

Phần I. Nhạc lý

1) Âm thanh

Âm nhạc là một bộ môn nghệ thuật dùng âm thanh, nhịp điệu để diễn tả tư tưởng tình cảm của đời sống con người. Âm thanh dùng trong âm nhạc phải có đủ 4 yếu tố sau đây:

1. Cao độ:

Là độ cao thấp (trầm bổng) của âm thanh.

2. Trường độ:

Là độ ngân dài ngắn của âm thanh.

3. Cường độ:

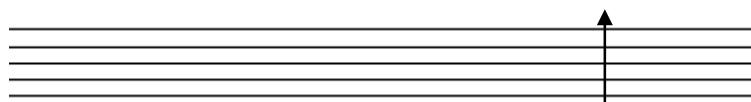
Là độ mạnh nhẹ của âm thanh.

4. Âm sắc:

Là tính chất riêng biệt của từng loại giọng, từng vật chất phát ra âm thanh.

2) Khuông nhạc:

Là một hệ thống gồm 5 dòng kẻ và 4 khe nằm song song và cách đều nhau theo phương nằm ngang.

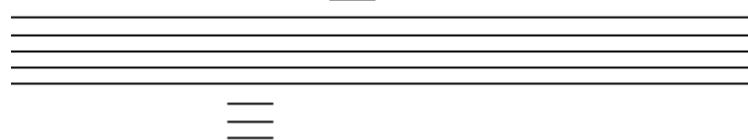


Thứ tự dòng và khe đếm từ dưới lên

Khuông nhạc giúp ta nhận ra cao độ của âm thanh ghi lên đó.

Có những nốt nhạc cao hơn hoặc thấp hơn không thể ghi lên khuông nhạc chính nên người ta thêm vào những dòng phụ và khe phụ.

Dòng, khe phụ trên



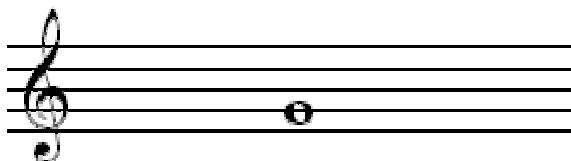
Dòng, khe phụ dưới

Những dòng và khe phụ chỉ kẻ nhỏ đủ để ghi nốt nhạc và chỉ xuất hiện khi cần thiết.

Thứ tự dòng và khe phụ đếm từ khuông nhạc chính đếm ra.

3) Khoá nhạc:

Là một ký hiệu nằm ở đầu mỗi khuông nhạc. Khoá nhạc giúp ta nhận ra tên các âm (tên nốt nhạc) trên khuông nhạc

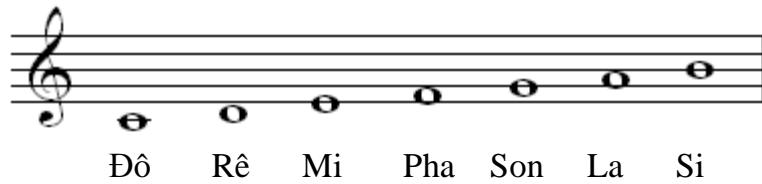


Nốt Son

4) **Tên nốt nhạc:** Để ghi lại độ cao thấp của âm thanh người ta dùng 7 âm, thứ tự từ thấp đến cao là:

Đô – Rê – Mi – Pha – Son – La – Si

7 âm cơ bản được sắp xếp trên khuông nhạc như sau:



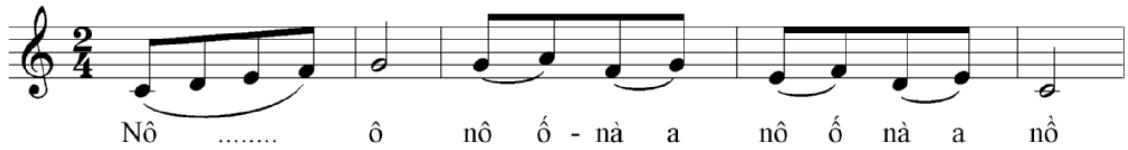
(cho xướng âm kỹ bậc âm cơ bản trên)

5) **Hình nốt nhạc:** Để phân biệt được thời gian ngắn dài ngắn của âm thanh, người ta qui định một số hình nốt nhạc sau:

- Hình nốt tròn:
- Hình nốt mốc đơn:
- Hình nốt trắng:
- Hình nốt mốc kép:
- Hình nốt đen:
- Hình nốt mốc tam:

Phần III. Luyện thanh

- Luyện theo các mẫu nguyên âm Mi – Mê – Ma – Mô – Mu với âm hình dưới đây



Phần IV. Tập bài hợp xướng

A men A men A men.

